



# Cambridge IGCSE™

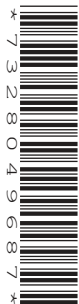
LITERATURE (SPANISH)

0488/13

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2021

2 hours 15 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Candidates may take their set texts into the examination, but these texts must NOT contain any personal annotations, highlighting or underlining.

## INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total:  
Each answer must be on a different text.  
You must answer from at least **two** sections:  
Section A: Prose  
Section B: Drama  
Section C: Poetry  
Answer at least **one** text-based question (marked \*). You may choose all three of your questions from those marked \*.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

## INFORMATION

- The total mark for this paper is 60.
- All questions are worth equal marks.

## INSTRUCCIONES

- Conteste a **tres** preguntas en total:  
Cada pregunta debe ser de un texto diferente.  
Debe contestar a preguntas de al menos **dos** secciones:  
Sección A: Prosa  
Sección B: Teatro  
Sección C: Poesía  
Conteste a al menos **una** pregunta basada en un extracto (preguntas señaladas con un asterisco \*). Si lo desea, puede contestar a tres preguntas señaladas con un asterisco \*.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

## INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 60.
- Todas las preguntas tienen el mismo valor.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

**INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS**

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

**No** use tinta borrable ni líquido corrector.

**No** escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este librito de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este librito de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

**No** arranque ninguna hoja de este librito de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este librito.



**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**SECCIÓN A PROSA**

Grandes, *El lector de Julio Verne*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer una parte de la tercera sección de la parte I 1947 desde ‘La gente siempre dice que en Andalucía hace buen tiempo’ (página 99 Colección Andanzas) hasta ‘con la que está cayendo...’ (página 101).

¿Cómo se vale Grandes del lenguaje aquí para que el lector también sienta el calor oprimente del verano? No olvide referirse detalladamente al fragmento.

o

- 2 ¿Hasta qué punto, y cómo, aprovecha la autora la complicidad entre los ‘rojos’ para intensificar el interés del argumento? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 3 ‘Y cuando me encontré con mi padre y con Romero, a la altura de las primeras casas del pueblo, todavía me estaba riendo’ (tercera sección de la parte II 1948 página 231 Colección Andanzas).

Usted es Nino. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Nino.

Esquivel, *Como agua para chocolate*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer una parte del capítulo XII DICIEMBRE CHILES EN NOGADA desde ‘Precisamente fue una tarde’ (página 203 Debolsillo) hasta ‘bailando con Alex el vals *Ojos de juventud*’ (página 204).

¿Cómo se las arregla Esquivel aquí para impactarnos con los eventos transcurridos antes de la celebración de la boda entre Esperanza y Alex? No olvide referirse detalladamente al pasaje en su respuesta.

o

- 5 Gertrudis desafía las tradiciones de la familia mientras que Tita está dominada por ellas. ¿Cómo la autora se vale de este contraste para crear dramatismo en la obra? No olvide citar ejemplos del texto para apoyar su respuesta.

o

- 6 ‘Tomando a Tita de la mano alcanzó a pronunciar: —Tita... Sólo eso. No tuvo tiempo de decir más’ (capítulo III MARZO CODORNICES EN PÉTALOS DE ROSAS páginas 53–54 Debolsillo).

Imagine que Tita y Pedro tienen una conversación en este momento. Escriba la conversación.

**Alternativamente:**

- 7\* Vuelva a leer una parte de la sección 2 desde 'La familia no solo lo tomó en serio' (página 41 Debolsillo) hasta '—También el amor se aprende' (página 43).

¿Cómo se las arregla García Márquez aquí para que Bayardo San Román y su familia creen una impresión impactante? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 8 Defensores del honor de su familia o asesinos despiadados. En su opinión, ¿cuál es la descripción más apta para los hermanos Vicario, y por qué? No olvide referirse detalladamente al texto en su respuesta.

o

- 9 'Se negó a hablar del pasado, y tuve que conformarme para esta crónica con algunas frases sueltas de sus conversaciones con mi madre' (sección 4 páginas 103–104 Debolsillo).

Imagine que usted es Pura Vicario justo después de haberse negado a hablar con el narrador. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Pura Vicario.

Ruiz Zafón, *El prisionero del cielo*

**Alternativamente:**

- 10\* Vuelva a leer el principio del capítulo 1 de la segunda parte DE ENTRE los MUERTOS desde 'A los prisioneros nuevos' (página 95 Booket) hasta 'indicó el centinela' (página 97).

¿Cómo se las arregla Ruiz Zafón aquí para dar una impresión pavorosa de la cárcel? No olvide referirse detalladamente al fragmento en su respuesta.

o

- 11 Fermín, con su particular sentido de humor, se refiere a Mauricio Valls como 'esa albóndiga nauseabunda y vanidosa del señorito director en sus trapaceros intentos de pasar por literato de salón' (capítulo 7 segunda parte DE ENTRE los MUERTOS páginas 129–130 Booket).

¿Hasta qué punto cree usted que esta descripción de Mauricio Valls es acertada, y por qué? No olvide dar ejemplos.

o

- 12 'Salgado lo observaba todo con una expresión canina desde el catre' (capítulo 15 de la segunda parte DE ENTRE los MUERTOS página 163 Booket).

Usted es Sebastián Salgado. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de Sebastián Salgado.

## SECCIÓN B TEATRO

Cossa, *La Nona***Alternativamente:**

- 13\* Vuelva a leer una parte del ACTO PRIMERO desde 'CARMELO.— No sé... Don Francisco es una buena persona; tiene plata' (página 95 Ediciones de la Flor) hasta 'FRANCISCO: — (*Hace los cuernos.*) ¡Cruz diablo!' (página 98).

¿Cómo se las arregla Cossa para que las novedades que se revelan aquí entretengan al público? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 14 ¿Hasta qué punto, y cómo, le inspira compasión la forma en que la vida de Carmelo se va empeorando? No olvide referirse detalladamente a la obra.

o

- 15 'MARÍA.— Sí, tengo ganas de tomar un poco de fresco. ¿Vamos, Anyula?' (ACTO SEGUNDO página 128 Ediciones de la Flor).

Usted es María. ¿Qué está usted pensando en este momento? Conteste con la voz de María.

Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel***Alternativamente:**

- 16\* Vuelva a leer el principio del ACTO CUARTO PRIMERA PARTE ESCENA PRIMERA desde la acotación '(*Aparece Isabel ricamente vestida*)' (página 113 Clásicos Castalia) hasta 'ISA. Tengo una pesadez, una desazón...' (página 115).

Aprecie cómo Hartzenbusch aprovecha el lenguaje aquí para que los sentimientos de las dos protagonistas nos conmuevan. No olvide referirse detalladamente al fragmento.

o

- 17 Aprecie cómo el dramaturgo mantiene al público en vilo a lo largo de la obra en cuanto al reencuentro de los amantes de Teruel. No olvide referirse detalladamente a la obra en su respuesta.

o

- 18 Usted es don Pedro al final del ACTO CUARTO PRIMERA PARTE ESCENA VI (página 124 Clásicos Castalia). ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de don Pedro.

## SECCIÓN C POESÍA

Belli, *El ojo de la mujer***Alternativamente:**

19\* Vuelva a leer el poema *ABANDONADOS* (páginas 54–55 Colección Visor de Poesía).

¿Cómo se vale Belli del lenguaje aquí para que esta declaración de desamor sea tan intensa?

o

20 ¿Cómo se las arregla la poetisa para impresionarnos con el espíritu con el que se enfrenta a sus aflicciones en **UNO** de los siguientes poemas?

*EL TIEMPO QUE NO HE TENIDO EL CIELO AZUL* (páginas 94–95 Colección Visor de Poesía)  
*CONJUROS DE LA MEMORIA* (páginas 143–144).

o

21 Aprecie cómo la poetisa se vale de la naturaleza para comunicar sus sentimientos en **UNO** de los siguientes poemas.

*CASTILLOS DE ARENA* (páginas 51–52 Colección Visor de Poesía)  
*PETICIÓN* (página 178).

Quevedo, *Poemas escogidos***Alternativamente:**

22\* Vuelva a leer el poema *Tudescos moscos de los sorbos finos* (página 196 Clásicos Castalia).

¿Cómo aprovecha el lenguaje Quevedo para dar un toque humorístico al sencillo acto de beber vino?

o

23 Aprecie cómo el poeta aprovecha el lenguaje para revelar la ironía de estar enamorado pero infeliz en **UNO** de los siguientes poemas.

*En los claustros de l'alma la herida* (página 182 Clásicos Castalia)  
*Amor me ocupa el seso y los sentidos* (página 183).

o

24 Aprecie cómo el poeta muestra su desprecio ante la forma de ejercer una profesión en **UNO** de los siguientes poemas.

*Las leyes con que juzgas, ¡oh Batino!* (página 96 Clásicos Castalia)  
*La losa en sortijón pronosticada* (página 201).

**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.